



DÚO
PATRICIA DATO
PABLO MARTÍNEZ



Patricia Dato Carrillo
Soprano

Nace en Cieza (Murcia). Se inició en el mundo de la música desde muy temprana edad, motivada por una amplia tradición familiar. Comenzó su carrera en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, de la mano de Yolanda Vigil, Carmen Lorenzo y por la gran repertorista Balbina Serna. Es Licenciada en Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical, posee el título Profesional de Canto y estudios de clarinete y piano. Ha realizado numerosos recitales por toda la provincia y fuera de ella. Ha sido componente del coro FECOREM, estudiando con grandes maestros del canto coral como Javier Busto o Electo Silva. Es solista y componente activo del conjunto de Cámara Sonata y del Coro Xolo Voces Blancas de Molina de Segura, con el que ha recibido varios premios internacionales.

Pablo Martínez Pino
Piano

Nace en Cieza, provincia de Murcia, en 1985. Realiza sus estudios de Grado Medio y Grado Superior Logse con Elena Martínez Rivero y Julián García de Alcaraz, respectivamente, además de obtener una beca Erasmus para Bruselas, donde recibe clases de Boyan Vodenitcharov.

Durante su carrera como estudiante ha realizado cursos de perfeccionamiento con Juan José Pérez Torrecillas, Pilar Valero, Jesús María Gómez, Caridad Galindo, Leonel Morales, Guillermo González, Emilio Molina y Ana López.

Ha realizado numerosas actuaciones como acompañante -“Ruperto Chapí” (Villena) y “Entre vientos y metales” (Cartagena), coro del colegio “Jesús-María”, coro del “Aula Senior” de la Universidad de Murcia...- y como solista -Nerpio (Albacete), “I Exposición de Jóvenes Artistas” (Cieza), “IX Jornadas de la Música” (Centro Educativo AYS), IV ciclo de música “Semana del Conservatorio Superior de Música de Murcia”, otros conciertos patrocinados por Cajamurcia...-En la actualidad forma dúo artístico con Patricia Dato Carrillo (Canto), con quien se desarrolla en el ámbito de la música de cámara.

En el ámbito laboral es profesor pianista acompañante en el Conservatorio de Danza de la Región de Murcia.

Mercedes Dato Carrillo
Recital

Licenciada en arte dramático, en la especialidad de texto, por la ESAD de Murcia. Especializada en Clown, Expresión Corporal y Comedia del Arte, recibiendo clases de Antonio Fava, Anton Valen, Diego Montesinos, Gabriel Chamé entre otros.



Ha realizado más de una treintena de montajes a nivel profesional, entre los que destacan: “Los Carcas”, dirigido por Javier Mateo, “Las Manos” dirigido por César Bernard, y “El Muro”, dirigido por Encarna Illán. Ha hecho trabajos interpretativos para Canal 7 Región de Murcia y ha colaborado como ayudante de dirección para el programa Cieza.Tv.

En la actualidad dirige la compañía “El creadero teatro”, con la que ha realizado diferentes montajes, infantiles y adultos tales como: “El chito de la Feria”, “Improvizando que es Gerundio”, “Caperucita Coja” y “El bosque no tiene quien le cure”. Ha realizado un sin fin, de cuenta cuentos, teatro de calle y performances. Así como colaboraciones con artistas plásticos.

BÉCQUER (1836-1870) – ALBÉNIZ (1860-1909)

El legado musical de Albéniz comprende una gran cantidad de composiciones para piano, además de varias piezas sinfónicas y obras del género lírico, pero hay una parcela de su producción que, aunque menos conocida, es de una extraordinaria riqueza musical: las canciones para voz y piano.

Las Rimas de Bécquer, compuestas por Albéniz sobre cinco de las poesías así tituladas por el gran poeta romántico sevillano fueron compuestas en 1888. Son muy breves y de aire romántico salonesco, conocidas también como Rimas Albenecianas. De ellas propuso Albéniz dos versiones: una, para canto y piano; la otra, con recitado y piano.

Generalmente las poesías son cortas, no por método o por imitación, sino porque para expresar cualquier pasión, no se necesitan muchas palabras. Una reflexión, un dolor, una alegría, pueden concebirse y sentirse lentamente; pero se han de expresar con rapidez, si se quiere herir en los demás la fibra que responde al mismo afecto. Este tipo de repertorio nació en Alemania, donde todos los grandes poetas las han cultivado. Goethe, Schiller, Heine y otros han escrito multitud de lieder (lied-canción), que constituyen la actual poesía lírica.

Recitado:
Mercedes Dato Carrillo
Adaptaciones de Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas:
Besa el aura
Del salón en el ángulo oscuro
Me ha herido recetándose
Cuando sobre el pecho inclinas
¿De dónde vengo?

ORGANIZA:

I. E. S. "LOS ALBARES"
Cieza

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE CIEZA
Concejalía de Educación



FUNDACION
CAJAMURCIA



AGROCIEZA



AGUAS DE CIEZA
www.aguasdecieza.com



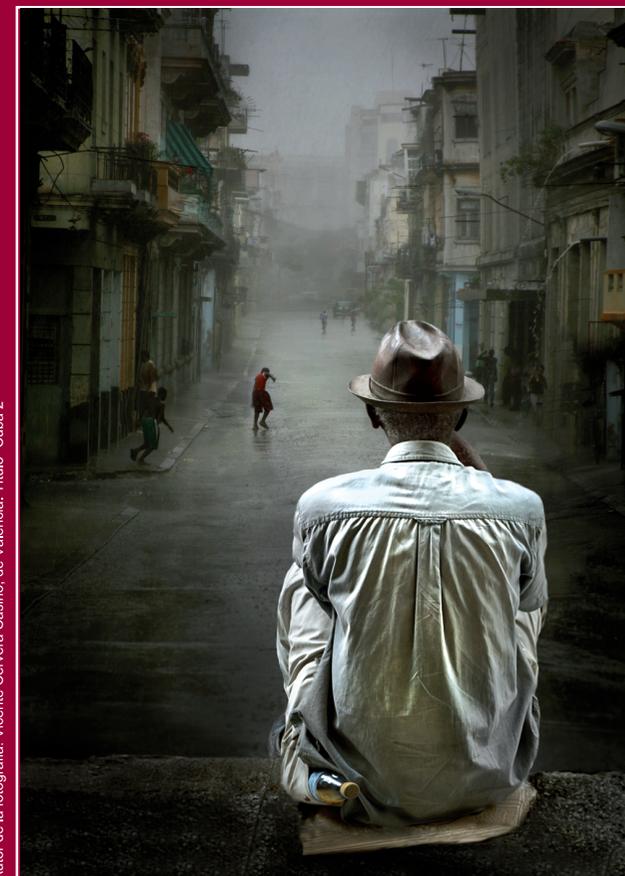
iGS
ENERGÍAS RENOVABLES

ASOCIACIÓN DE
PADRES
Y MADRES DE
ALUMNOS DEL
I.E.S. "LOS ALBARES"



HOTEL
RESTAURANTE

XV CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE CIEZA" 2011



Autor de la fotografía: Vicente Cervera Casino, de Valencia. Título: "Cuba 2"

ENTREGA DE PREMIOS - INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

RECITAL Y CONCIERTO:

Rimas y Leyendas de Bécquer

Patricia Dato. Soprano - Pablo Martínez. Piano - Mercedes Dato. Recitado

Viernes 17 de junio de 2011 - A las 20'00 horas
Museo de Siyâsa - Cieza (Murcia)